



RACCOLTA DI CARATTERI  
*Inglese, Francesi, Italiani, e Tedeschi*

con nuovo, e breve metodo, per facilmente imitarli



Al Chiarissimo Sig. *Gabriele De Grimaldi*  
*Cav. dell'Ordine delle due Sicilie, e Segretario perpetuo dell'Accademia di Napoli*

*Deposita alla Biblioteca Imperiale*

*Vendesi alla Scuola dell'Arte in Via Calimacchia, vicino alla Piazza della Spadina Firenze*

*Gustavo Giarè unitamente Delfino*





# GAETANO GIARRÈ SCRITTOR FIORENTINO

## AGLI AMATORI DELLA MODERNA CALLIGRAFIA

Breve e ristretto intendo di dare il mio Trattato sull'Arte di bene scrivere, utile, e nel tempo medesimo di non inferiore avanzamento agli studenti. L'estendermi prolissamente si sarebbe reso meno vantaggioso, secondo il mio metodo, e di ostacolo alla tenera Gioventù; perciò ho adattato all'intelligenza della medesima il suddetto Trattato.

Disapprovare però non posso quelli di molti Autori sopra quest'Arte per la varietà delle regole fin qui pubblicate, avendole ritrovate ugualmente proficue al pari delle altre, ma neppure assumersi dall'adottate, mentre l'esperienza maestra imparziale su tutte le cose, mi ha fatto sempre più sulla celerità del profitto confermare il mio metodo facile e dilettevole pubblicato negli anni 1801 e 1807 epoca in cui ebbero origine in Toscana i Caratteri Oltramontani, che se a fronte degli antecedenti scrittori, comparisco ardito, mi è garante per la difesa il culto Pubblico, che mai non cessa dimostrarmi nuovi attestati di stima (e qui mi sia permesso il dirlo) sopra le mie deboli fatiche, e sopra molti allievi, avendo una parte di questi l'onore di esercitare con decoro la professione, ed altri di esser collocati nei primari Uffizj della Toscana.

In vista di ciò potranno i Giovani primieramente applicarsi ai due qui sotto notati precetti, che come base fondamentale agli altri, trovansi descritti anteriormente alla spiegazione del metodo, quali sono appunto i seguenti:

### *Della positura della persona che scrive*

Questa si osservi nella Tavola N.° 20 in tre figure, quella segnata di N.° 1 dimostra quanto devono esser distanti le braccia dal corpo, e qual proporzione devono avere le mani sopra la carta. La Figura N.° 2 fa vedere quanto deve esser distante il corpo dal Tavolino, la vita diritta, la piccola piegatura della Testa, il punto d'appoggio del braccio destro, e la positura del sinistro, si osservi nella Fig. N.° 3.

### *Della positura di mano alla Francese ed all'Italiana*

Vedi la Tavola N.° 4.

### *Del metodo*

Consiste questo in una Lastra di stagno su cui vi dovranno essere incise profondamente tutte le Lettere dimostrate nella Tavola N.° 4, e le concatenazioni *uu ed mm*, quindi postosi lo Scolare nella descritta positura si faccia esercitare per qualche giorno nel ripassarvi con penna spuntata senza fendere le dette lettere, che mediante questo esercizio imparerà facilmente l'andamento, e contorno delle medesime. Dipoi scriverà liberamente sulla carta, sopra la quale dal Maestro saranno

delineate in color rosso tutte le concatenazioni comprese nella Tavola 5 con il suo chiaro-scuro, che da quest'esercizio comprenderà, oltre l'andamento della mano, e concatenazione delle lettere, dove più o meno deve piegare la penna, ed in breve arriverà al possesso della cognizione del chiaro-scuro suddetto, che si deve al Carattere.

### *Modo di temperar la penna*

Vedi la Tavola N.° 5.

La Tavola N.° 4 contenente gli alfabeti Inglese minuscolo, e Francese bastardo dimostra la grandezza del carattere, in cui il principiante si deve esercitare, acciò con facilità comprenda la vera forma di ciascheduna lettera.

### *Osservazioni sulle proporzioni delle lettere*

Il carattere Inglese deve esser di figura ovale variando in qualche concatenazione nella parte superiore delle lettere da quello Italiano, e gettato con portamento di penna in faccia senza voltarla nell'attaccatura che deve esser formata con la sola punta destra, acciò la grossezza venga sfumata al pari del rigo; all'incontro del Carattere Bastardo Francese, che deve esser di forma molto rotonda, con la grossezza più forte, e prolungata sul rigo, la quale si ottiene, voltando la penna, e l'attaccatura viene a formarsi dalla punta sinistra. La grossezza di ciascheduna lettera del Carattere Inglese formato, deve essere circa la dodicesima parte dell'altezza, la larghezza di tutte le lettere, meno la *e, f, i, r, t*, deve esser la metà dell'altezza come la distanza, e la pendenza. La grossezza del Carattere Francese Bastardo esser deve circa la decima parte dell'altezza, la larghezza maggiore della metà, come pure la distanza e la pendenza minore della detta metà. La proporzione degli svolazzi nel Carattere Inglese, Italiano e Francese formato, deve essere non meno il doppio del rigo, e nel corsivo sempre maggiore secondo la distanza che passavi da una linea all'altra.

La grandezza delle lettere iniziali non deve esser minore di un'altezza e mezzo, aumentandola in proporzione che diminuisce il carattere. L'autore non ha fatto menzione delle regole parziali per aver luogo lo studente di osservarle chiaramente nelle rispettive dimostrazioni.

La Tavola N.° 5 contiene le varie concatenazioni delle lettere principali, ed i tratti più difficili, che si trovano nella scrittura, per mezzo di cui si giunge brevemente a formare qualunque parola, e qui è dove lo studente si deve esercitare lungamente per acquistare facilità nel maneggio della penna.

# UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY

1000 TAPSCOTT DRIVE, ANN ARBOR, MICHIGAN 48106-1000

1. The first part of the report is devoted to a description of the work done during the year. It is divided into two main sections: a description of the work done during the year, and a description of the work done during the year.

2. The second part of the report is devoted to a description of the work done during the year. It is divided into two main sections: a description of the work done during the year, and a description of the work done during the year.

3. The third part of the report is devoted to a description of the work done during the year. It is divided into two main sections: a description of the work done during the year, and a description of the work done during the year.

4. The fourth part of the report is devoted to a description of the work done during the year. It is divided into two main sections: a description of the work done during the year, and a description of the work done during the year.

5. The fifth part of the report is devoted to a description of the work done during the year. It is divided into two main sections: a description of the work done during the year, and a description of the work done during the year.

6. The sixth part of the report is devoted to a description of the work done during the year. It is divided into two main sections: a description of the work done during the year, and a description of the work done during the year.

7. The seventh part of the report is devoted to a description of the work done during the year. It is divided into two main sections: a description of the work done during the year, and a description of the work done during the year.

8. The eighth part of the report is devoted to a description of the work done during the year. It is divided into two main sections: a description of the work done during the year, and a description of the work done during the year.

9. The ninth part of the report is devoted to a description of the work done during the year. It is divided into two main sections: a description of the work done during the year, and a description of the work done during the year.



La Tavola N.º 6 dimostra varie connessioni di lettere da formarsi in un sol tempo, e con andamento di mano piuttosto franco, senza stare fin qui tanto scrupolosamente attaccati alla perfezione della forma, mentre ciò impedirebbe quella franchezza naturale che si ritrae dall'esercizio delle antecedenti Tavole.

La Tavola N.º 7 contiene altre connessioni di lettere senza rilevazione, dalle quali lo scrivente ne ritrarrà gran profitto nella formazione delle medesime, essendo costretto ad osservare spesso l'esempio, che mediante tale esercizio passerà facilmente alla formazione di qualunque carattere.

La Tav. 8 dimostra il carattere mezzano bastardo francese che devesi formare col metodo descritto della Tavola 4.

Prima di passare alla formazione dei caratteri *Ronde*, Tedesco, Italiano stampatello maiuscolo e minuscolo, che trovansi sparsi nella detta Tavola 8 e nelle precedenti, è necessario avere stabilita una pendenza uguale non solo nel carattere formato, ma ancora nel corsivo, mentre il diverso andamento di mano, totalmente opposto all'altro, potrebbe alquanto pregiudicare alla pendenza, qualità importantissima nei caratteri suddetti.

Per facilitare l'acquisto di detta pendenza e distanza delle lettere, si possano formare sulla carta delle linee, secondo la giacitura del carattere in parti uguali alla larghezza della metà del rigo, che servir possono di norma allo scrivente procurando di occupare uno spazio per la lettera, e l'altro per la distanza suddetta.

Le Tav. 9 e 10 contengono il carattere mezzano di forma Inglese, ed ancora sopra questa grandezza si eserciti molto lo scrivente, onde possa con maggior facilità passare ad altra minore, e mantenere la buona forma. La detta Tavola 9 contiene ancora l'alfabeto minuscolo Tedesco.

La Tav. 11 terzo grado, contiene il carattere Italiano-Inglese, e alfabeto majuscolo stampatello. Se dopo avere imitato l'esempio contenuto nella suddetta Tavola N.º 10 sarà in possesso di una costante pendenza, potrà applicarsi al carattere *Ronde* contenuto nella Tavola 12 unito all'alfabeto majuscolo Inglese-Italiano, che deve essere di forma ovale, come si è detto sul minuscolo. Prima però di copiare il detto carattere *Ronde*, procuri d'imitare esattamente l'alfabeto in grande contenuto nella Tavola 8, e per eseguirlo facilmente fa duopo allontanare alquanto il braccio destro dal

corpo per ottenere un tratto retto, la carta si tenga in linea orizzontale, e per darli una maggior grazia, si penda un poco a sinistra mantenendo l'istesso uso di scrivere, osservando bene all'attaccature che devono essere semirotonde (*si scriva con temperatura all'Italiana*).

4.º Grado. La Tavola N.º 13 dimostra il carattere *Coulée* mezzano e piccolo (*temperatura come sopra*).

5.º Grado. La Tavola N.º 14 dimostra il carattere Inglese-Italiano corsivo; ed alfabeto minuscolo Italiano stampatello; a norma che il carattere diminuisce di grandezza si procuri di formarlo con maggior velocità.

La Tavola N.º 15 contiene l'alfabeto majuscolo Tedesco, il carattere corsivo Inglese, e Italiano moderno. Si osservi l'analogia grande che hanno questi due caratteri fra di loro, meno le attaccature accennate alla descrizione della quarta Tavola.

6.º Grado. Le Tavole N.º 16 e 17 contengono il corsivo minuto Inglese. Si procuri di diminuir la grandezza dei caratteri a grado a grado, secondo l'ordine della presente Opera per condurre la mano alla formazione del minutissimo, con quell'istessa precisione, come nel carattere del primo grado. La Tavola N.º 18 dimostra il Carattere *Coulée* nella sua distanza naturale per copiare andatamente Relazioni ec., come pure il carattere *Ronde* di forma rotonda, col suo alfabeto majuscolo.

7.º Grado. La Tavola 19 contiene il *Coulée* minuto di minor distanza dell'antecedente utile per i *Tableau*, come pure il carattere *Ronde* di forma più stretta per l'uso medesimo. In questa Tavola si trova ancora il minuto Inglese da formarsi con velocità, il Bastardo Italiano, ed il Bastardo Francese, quali devono essere formati con andamento di mano più lento, per non potersi concatenare più lettere in un sol tempo.

La Tavola N.º 20 contiene il carattere corsivo Italiano-Inglese, da formarsi con gran velocità di mano.

Crede in tal guisa l'autore, che gli studiosi Giovani debbino andare esenti da qualunque dubbio, nei precetti sull'arte del bello scrivere qui già dircritti, e che sieno per ritrarne utilità ed avanzamento, se li accompagna il piacere ed il frequente esercizio.

*Alla Scuola del suddetto Autore si trovano vendibili tutte le opere che sono indispensabili per l'educazione della Gioventù in ciò che appartiene alle Regole fondamentali della Lettura Italiana, all'Aritmetica Generale, alla Calligrafia moderna, al Disegno di Ornato, figura, Paesaggi ec.*





Alfabeto. Minuscolo all' Inglese

a b c d e f g h i k l m n o p q r s t



u v w x y z.



a b c d e f g h i l m n o p q r s t

U V W X Y Z alla Francese





Varie Concatenazioni utilissime per abilitar la Mano 5.

(Temperatura Italiana) — (Temperatura Francese)

llllllllll

hphph

rrrrrrrr

llllll

rrrrrrrr

llllllll

rrrrrrrr



llllllllll

ssssss

llllllll

llllll

llllll

llllll



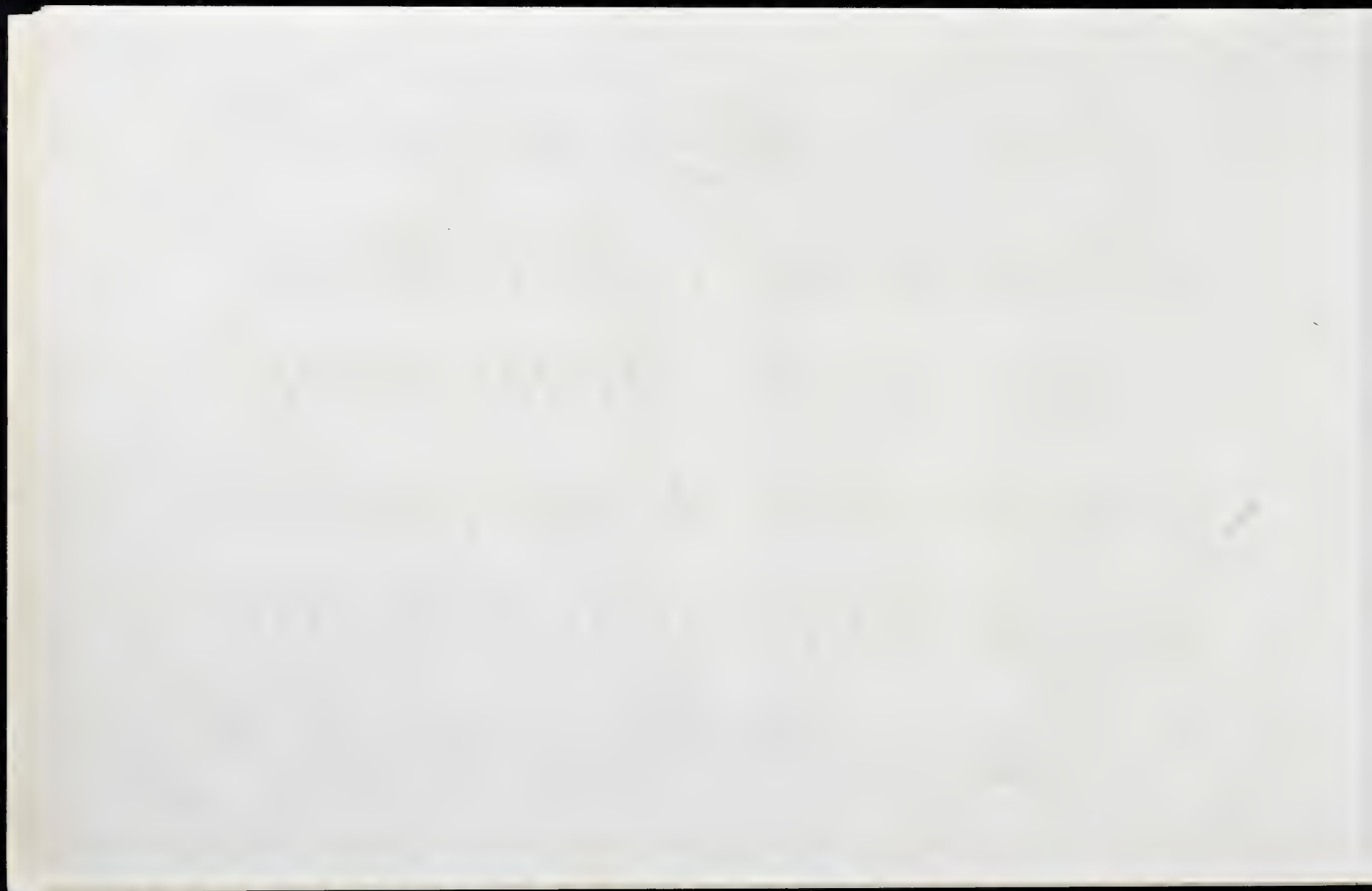


(Connessioni di Lettere) per esercizio (della) Mano )

6.

aus due ula qua hanu  
dimi gham rnyz biuk  
opumo saltes ammidgo  
affaus addot t canofsu









( Parole senza  (rilevazione) )

|           |           |
|-----------|-----------|
| Bauyas    | Mulligini |
| Eubammi   | Wedingnik |
| Eudwiguer | Cippallu  |
| Gallunne  | Hammaleo  |

Numeri Arabi

 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 

(Gaetano Garre mese)





(Carattere Bastardo alla francese)

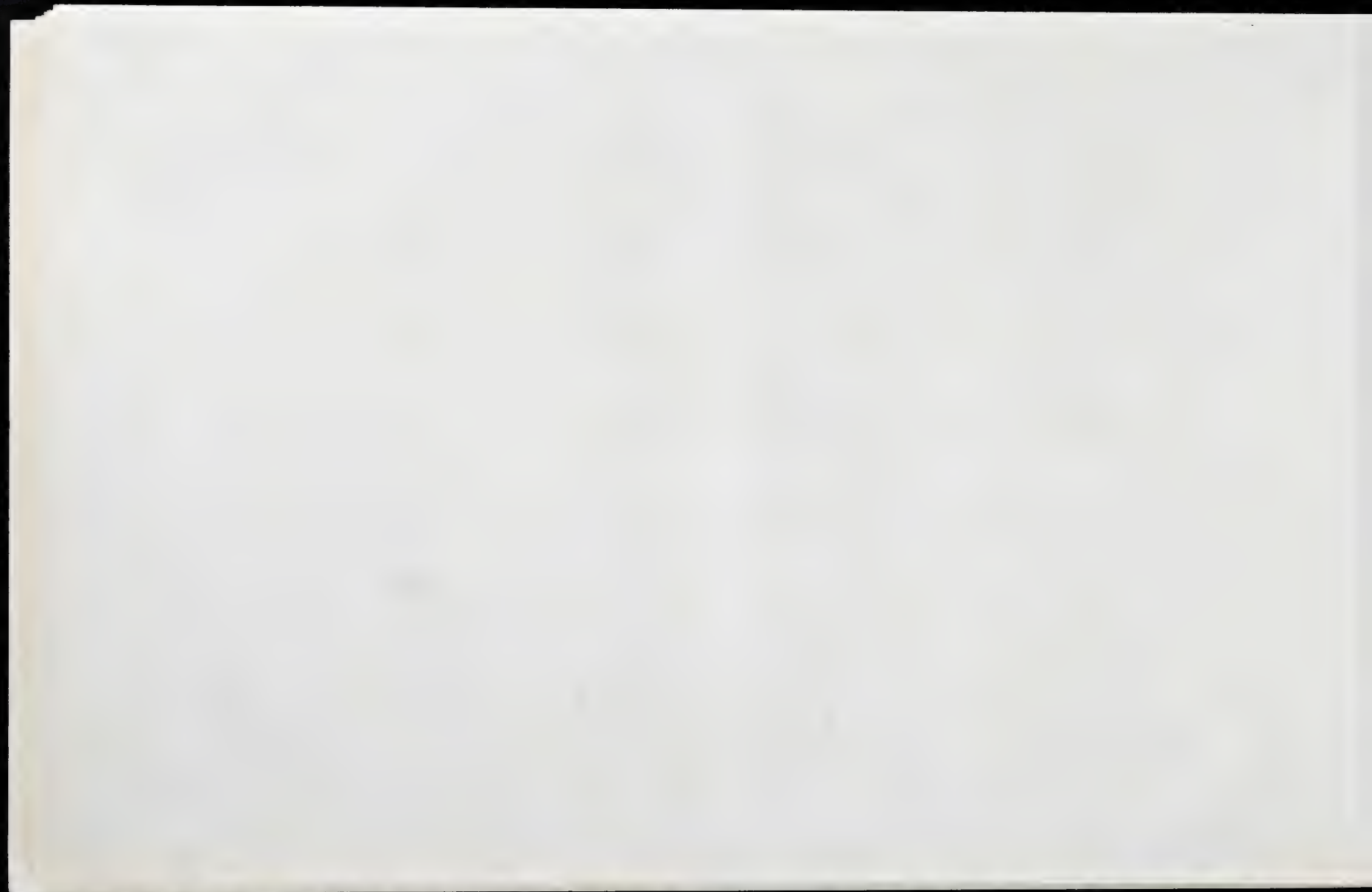
( Appliquez vous incessamment à  
l'étude. Ornez votre âme de utiles  
connoissances. Habituez vous  
au bien dans la jeunesse

(a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z)

(Ronde)

(a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z)

Carfano Giarè meise 1811





(a b c d e f g h i k l m n o)



(Amsterdam Parigi Barcellona  
Genova Sanmaria. Verimberga  
Messina Palermo. Piacenza Firenze  
Inghilterra Gerusalemme)

(p q r s t u)



(v w x y z)





(Se saggio è il Genitor)  (Saggi saranno i Figli) <sup>10.</sup>

Si conosce chiaramente, che dalla  
(educazione dei Genitori dipende la  
buona, o cattiva condotta dei figli.  
Una tenera pianta ben coltivata, ci  
da speranza di un ottimo frutto.)

(Gustav Giarre  Maestro di Scritto p.)





( (ALLA) (GIOVENTÙ) )

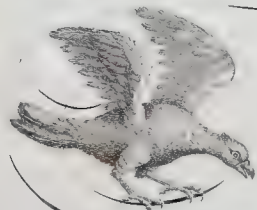
11.

) Fuggite cautamente quelle ( Assemblee, ove al-  
tre non si spaccia che scioccherie, o tutto il tratte-  
nimento cade sopra i divertimenti momentanei, ed in  
falsi discorsi sul contegno dei Principi )

) (Stampatello Italiano) (Majuscolo) )

A B C D E F G H I K L M N O P Q

( R S T U V ) X Y Z

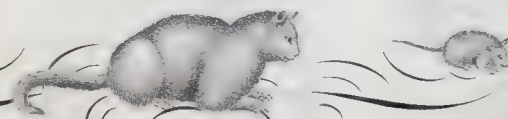


*Gustave Courbet*



(Rendez votre élève.)

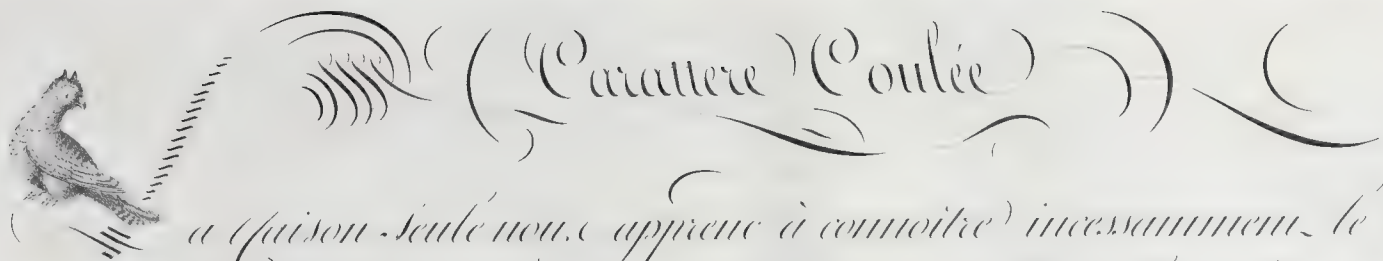
(attentif aux phénomènes de la Nature)  
bientôt vous le rendrez curieux; mais pour nour-  
rir sa curiosité ne vous pressez jamais de la satisfaire.



(L'intelligence humaine a des bornes, et non seulement un homme ne peut pas  
tout savoir, il ne peut pas même savoir en entier le peu que savent les autres hommes.)







La raison seule nous apprend à connoître incessamment le bien et le mal. La conscience, qui nous fait aimer l'un et haïr l'autre, quoique indépendante de la raison, ne peut donc se développer sans elle.



La Philosophie en va rendre raison par ces vices naturels: l'orgueil, le grand esprit, la continuation, l'amour propre, la méchanceté.

(L'érudition)  
(L'orgueil)  
(Le grand esprit)  
(La continuation)  
(L'amour propre)  
(La méchanceté)

ce l'homme, le sentiment, et sa faiblesse pourra-t-elle ajouter, rien à l'enfant, avec de faire ces actes de force, et ce se prouver à lui même son propre penchant.

(Celui qui évite d'apprendre, tombera dans le mal.)





(Cerca il Saggio la Gloria)

Cicerone, e Salomone asseriscono, che la Morale sia la dottrina dei costumi, e siccome questi devono regolarsi sopra i nostri doveri, i quali abbiamo da osservare verso l' *Supremo*, verso noi medesimi, verso gli uomini nostri, simili considerati ciascuno in particolare, e verso la Società in generale: ne segue, che una tale Scienza ha molti rami, o dottrine, che sono la Teologia naturale, l'Etica, la Politica generale, o la Prudenza comune, la Politica degli Stati, o la Scienza del Governo, il Diritto di Natura, la Metafisica, la Fisica, e la Matematica.

(abcdefghijklmnopqrstuvwxyz)



( *Manuale Majuscolo Tedesco Stampatello* )

43.

*Handwritten sample of the Majuscolo Tedesco Stampatello script, featuring large, ornate capital letters.*

( *Carattere Corsivo Inglese* )



( *Carattere Corsivo Italiano* )



( *Carattere Corsivo Italiano* )

*Handwritten text in the English Cursive script, enclosed in a large circular frame. The text is a poem about life and death.*

*Vertical text written in the Italian Cursive script, reading 'Fortuna assissima'.*

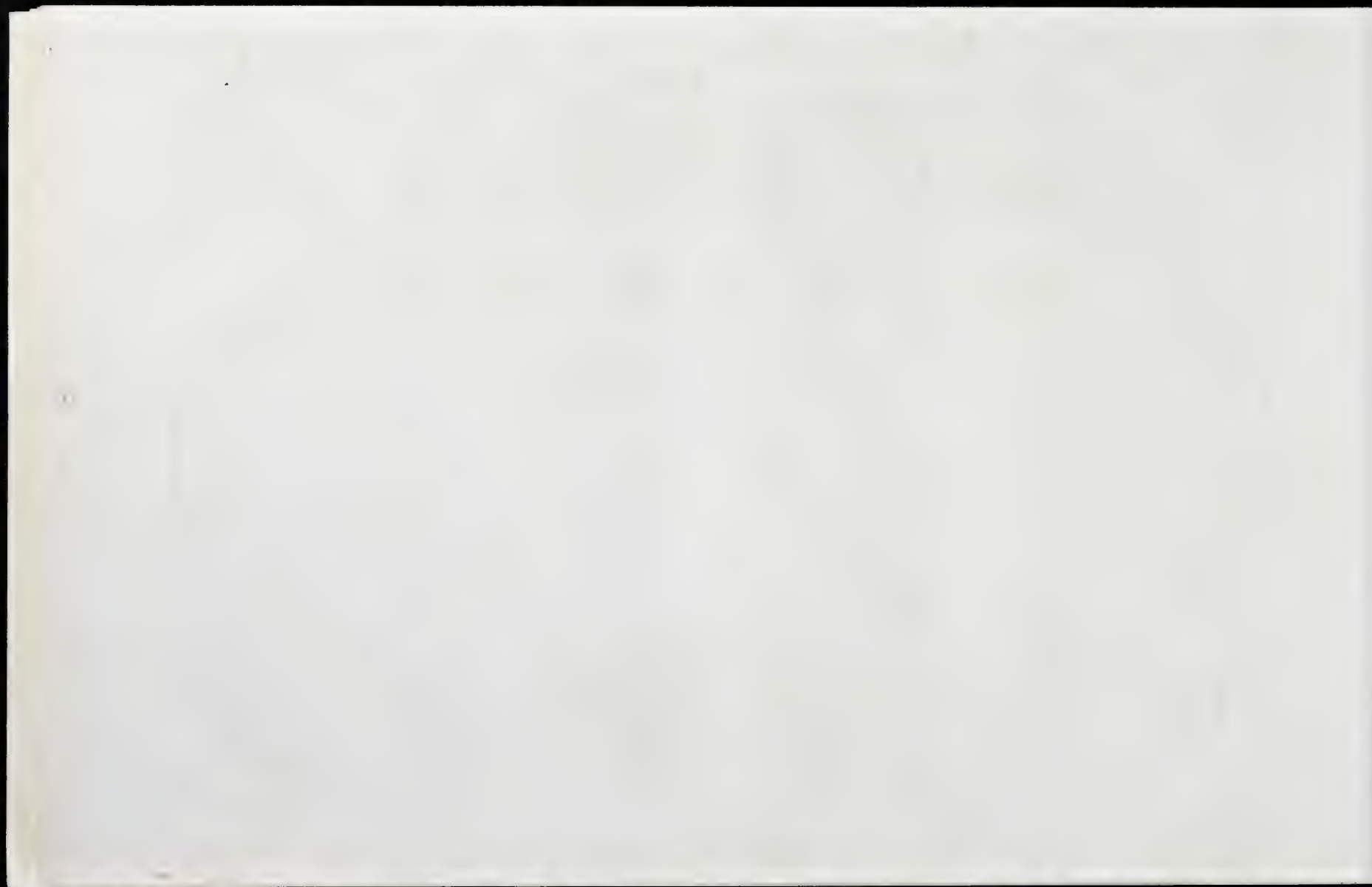
*Handwritten text in the Italian Cursive script, enclosed in a large circular frame. The text is a poem about life and death.*

*Handwritten sample of the 'Giallo Giarre' script, featuring large, ornate capital letters. A small circular illustration of a rabbit is placed in the center of the sample.*

( *Giallo Giarre* )

( *Manuale di Scrittura* )









1

(Chi alla Virtude. ed alla Gloria attende)  
 (Vile) ed Immortale allor si rende)



(Audaces  
 Fortuna  
 iuvat.)

(Animato da una virtuosa emulazione, lo Spirito dell' Uomo  
 inalza si internamente, e corre anelante nel cammino della Gloria,  
 come un rapace feroce che si rallegra in mezzo alla sua preda.  
 Eguiso di un Aquila, si inalza sorrendo con velocità gli  
 spazj immensi del firmamento, e fissa immobile i suoi sguardi  
 in faccia al Sole, senza scorgere le luci e i suoi penetranti raggi.)



(Labor  
 vincit  
 omnia.)

(Del Saggio. e dell Ignorante)

(Il Saggio, merita il suo Spirito, e solide espressioni la sua gloria, non la per  
 fezione delle Lettere, e il vantaggio che ne ritrae il pubblico, lo reclama il cuore.  
 Lo stolto vive estinto nella sua opinione, e mente esulta, e non conosce la sua follia.)



LO SCRITTORE

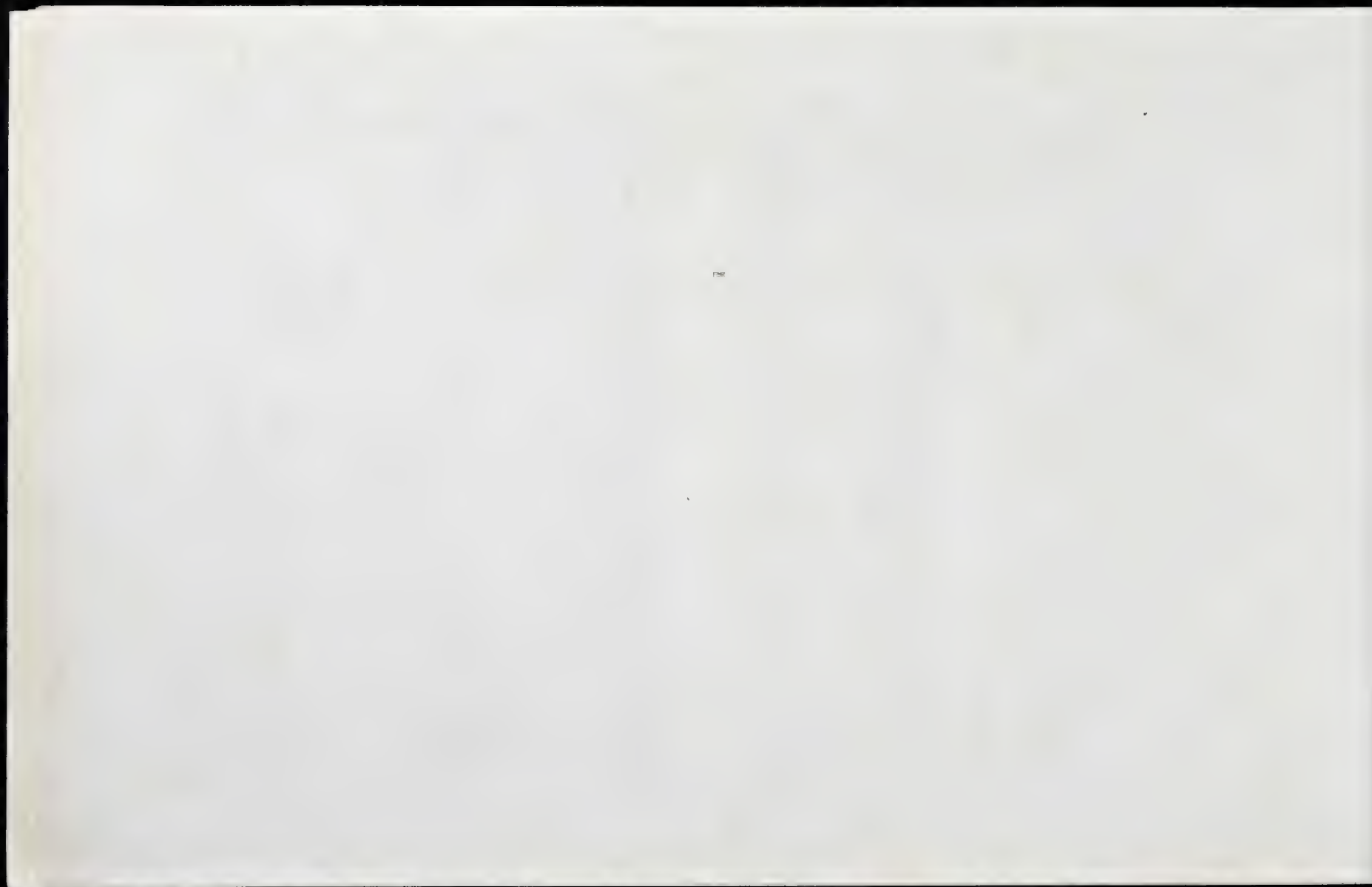
(Diarrè)



(quasi)

(incise)





(( Le Pieu et la Tortue ))

Un jour une Tortue et un Pieu se disputent sur la terre. Le Pieu, repartit la Tortue, je parviendrai avec vous à qui courra le plus vite. Le Pieu sera le grand gagnant. Les voilà donc qui partent ensemble. La Tortue marche toujours sans s'arrêter, mais le Pieu s'arrête souvent, rattrapant facilement la Tortue, qui arrive au bout de la grande course avant lui, et ainsi gagne la victoire. Contée

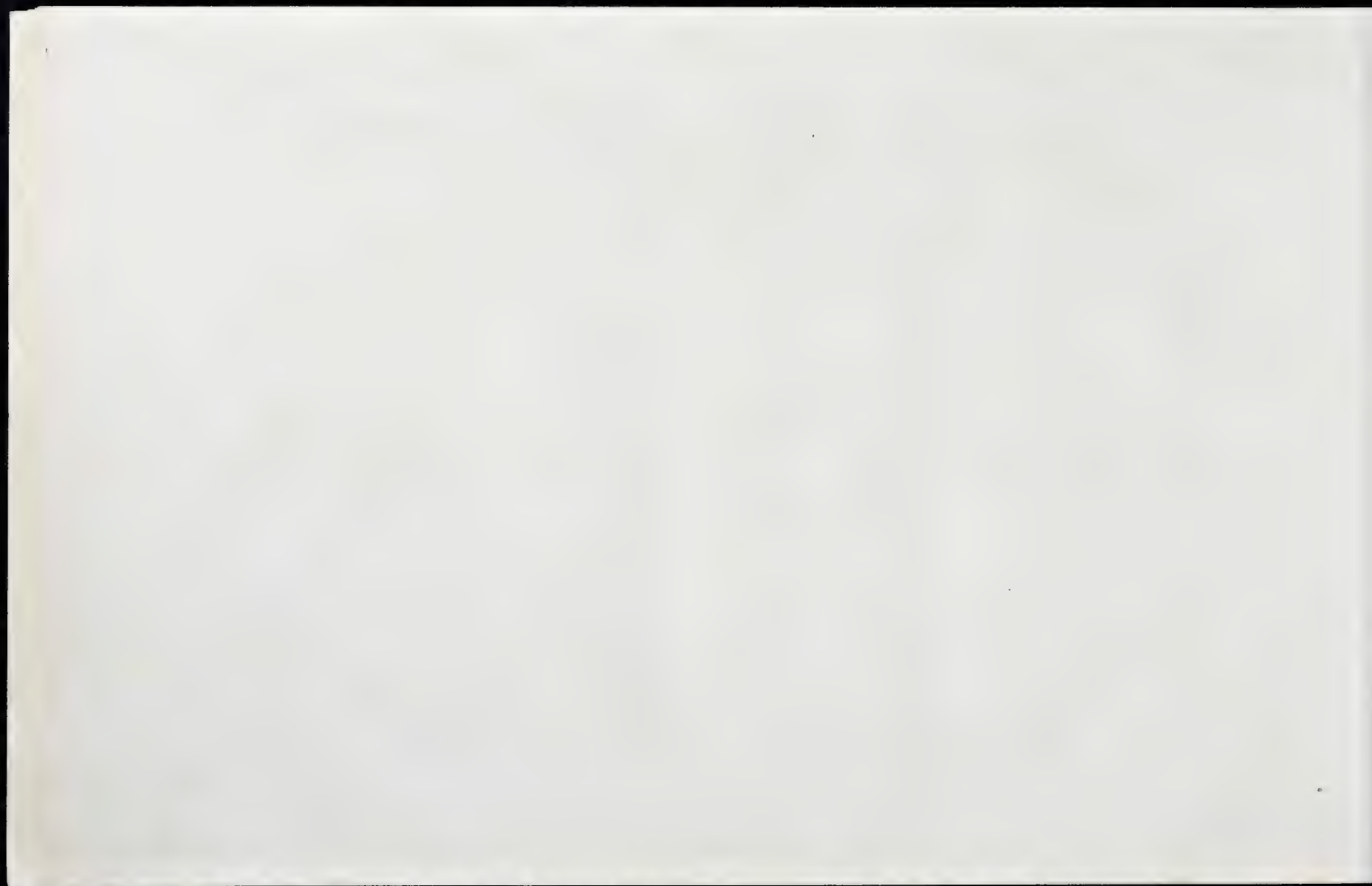
(( Il n'y a que la persévérance qui vienne à bout des choses ))

(( Le Dauphin et le Thon ))

Un Dauphin, animé du plus vif ressentiment, poursuivait un Thon, dans l'intention de se venger de quelque offense qu'il en avait reçue. Avenglu par la vengeance, il abandonna l'onde amère, et se jettant l'un après l'autre sur le rivage. Froidie d'une pareille chute, ils y demeurèrent étendus, et la chaleur du soleil leur ayant ôté la respiration, ils périrent tous deux, victimes de leur querelle. Petit Ronde!

(A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z)

(qui s'en va)



## (Corsivo Inglese)

*Il più sicuro mezzo per viver felice sopra la  
terra è il governar colla salute e colla quiete della  
sapientia e della pace e dell'onore. E per aver questi  
beni, e brami inviolabilmente conservati fino alla  
vecchiaia, resisti alle attrattive e alla seduzione  
e fuggi le sue tentazioni.*



## (Bastardo Italiano)

*I legami dell'affetto ti uniscono sempre con i  
tuoi Fratelli, affinché la pace e la felicità abiti  
no nella casa paterna. Allora quando ti troverai  
separato da essi nel mondo, rammenta i tuoi le-  
gami, ed il tuo proprio sangue non sia mai  
posto allo straniero.*



## (Le Renard, et le Loup)

*Un Renard égaré tombe dans un puits creux. Au de-  
cors d'un Loup qui l'entendit, s'approcha pour voir à  
que s'étoit. « Eh, mon ami dit le Renard, aidez-moi, ou  
je suis perdu. Puisse malheur me répondre le Loup, et  
comment cela vous est-il arrivé ? » « A-t-il long-temps  
que vous êtes là ? » « Vous devez avoir grand froid. » « Non  
de malheur dit le Renard, comment par me ti-  
ras d'ici, puis je satisferai à vos demandes.*

*« Je te le dis, puis je satisferai à vos demandes.*



## (Coulée Corsivo)

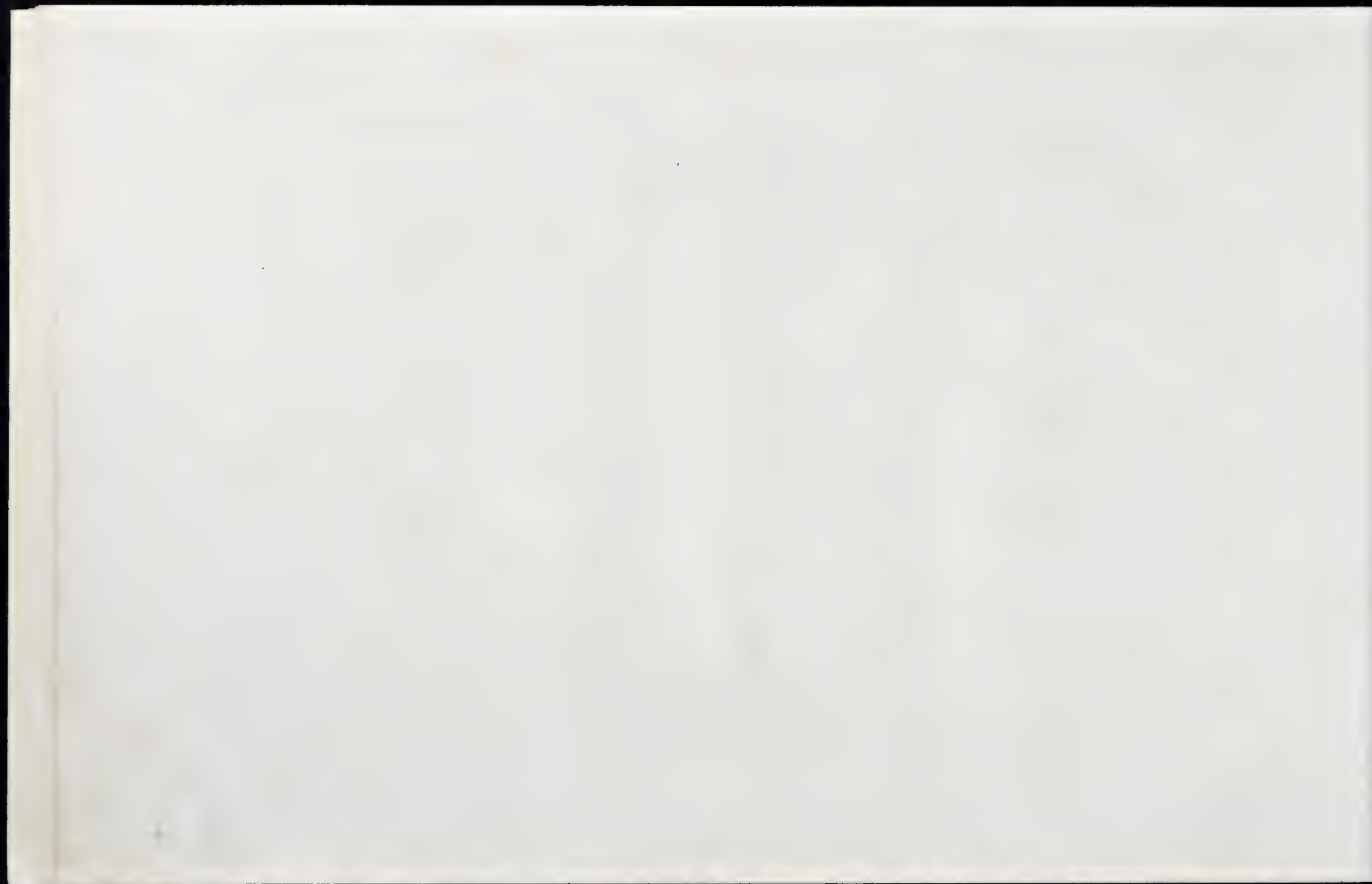
*Un fute et les Grenouilles avoient autrefois  
une coutume très-étrange sur la souveraineté  
des marais. Chaque parti nomma un champion pour  
écarter la querelle par le combat; mais à peine le  
épée eut tiré en jouant, que le milieu perdit sur  
eux les avala, et termina la contestation.*



## (Bastardo Française)

*Une Grenouille sortie de son marais, se trait  
à publier l'habileté et l'expérience qu'elle avoit  
dans la médecine. « Eh! de grâce, lui dit le  
Renard, guérissez-vous vous-même, avant  
que de venir mêler de guérir les autres.  
Faire et dire sont choses différentes.*





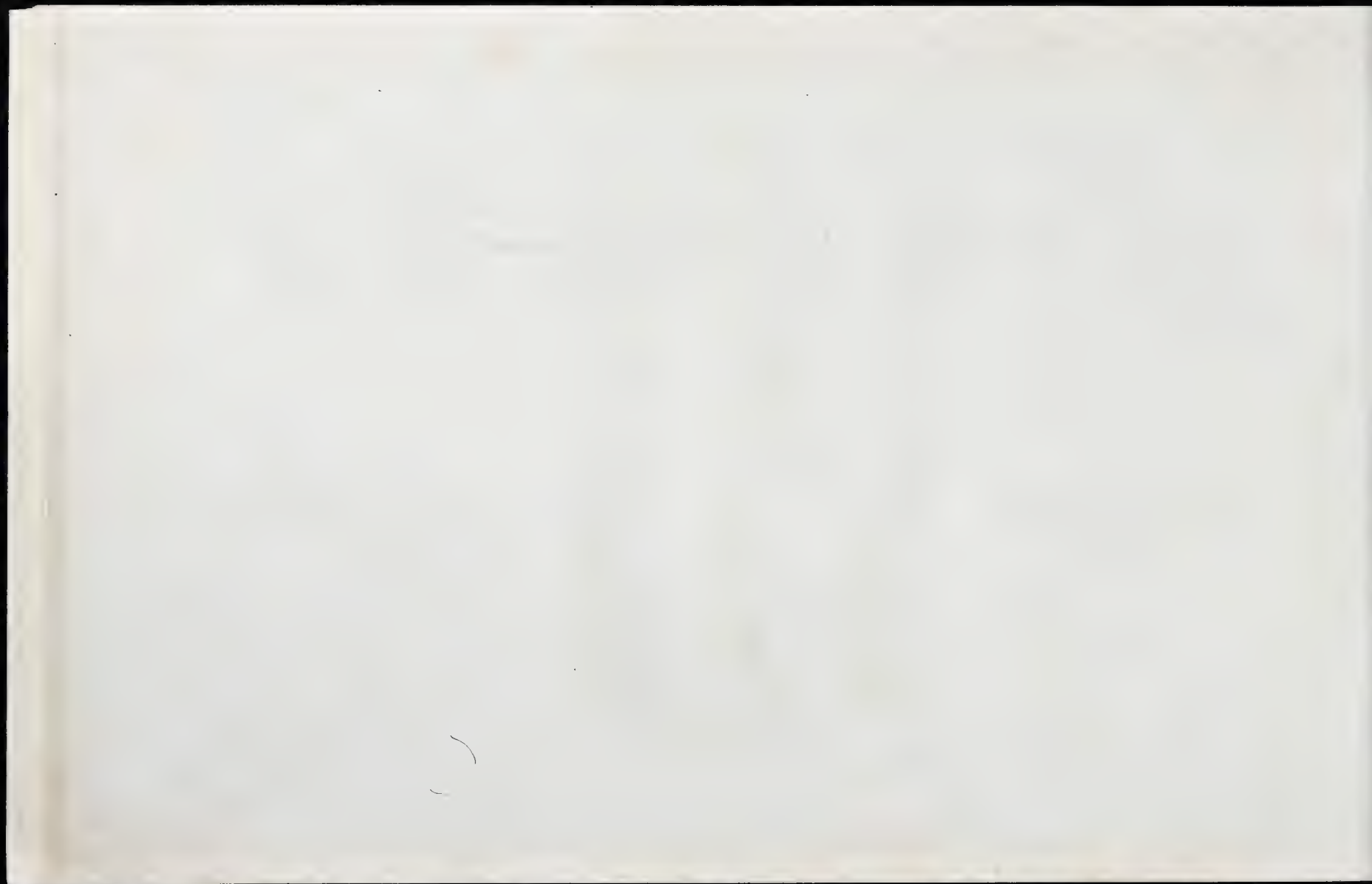
(IL SAGGIO) SCUSA (ED) AL SUPERBO) È (SCORTA)

L'amor della Patria, e l'onore altro volto questo nell'essere accetto cui non potremmo in te volere più che nell'Autore, e l'amor dell'arte  
permutato hanno in esso la brama e invero anche esposta con questa presente & pura, e remota, come ogni accontentamento con essa, utile alla  
fortuna, e ciò senza prescrivere limiti né al tempo né alla fatica, e è per questo, che animato col proprio nell'arte col bene, scrivere era  
offerta a questo pubblico culto, e illuminato sulla quale sarà ben portante, se nell'impegno di questo e di tanti Annunziatori si potrà  
avvenire quella tanta bramata utilità, in vista e cui fermar si suona l'autore su d'una un raggio di speranza in essere affatto compi-  
to e si lui volti, che se altro non tenemmo, se non a render fruttuosi momenti così irregolari per l'assiduità, con cui si vorrà coronare que-  
stamente la sua dotta & pura quella, in quale col il proprio, sopra un arte estante utile, e necessaria.



*Contino (Giovanni)*  
*(Scrittore)*  
*inventò, e scoprì, incise.*

Publico in  
(Firenze)  
li 10. Novembre 1844.







1255-843





